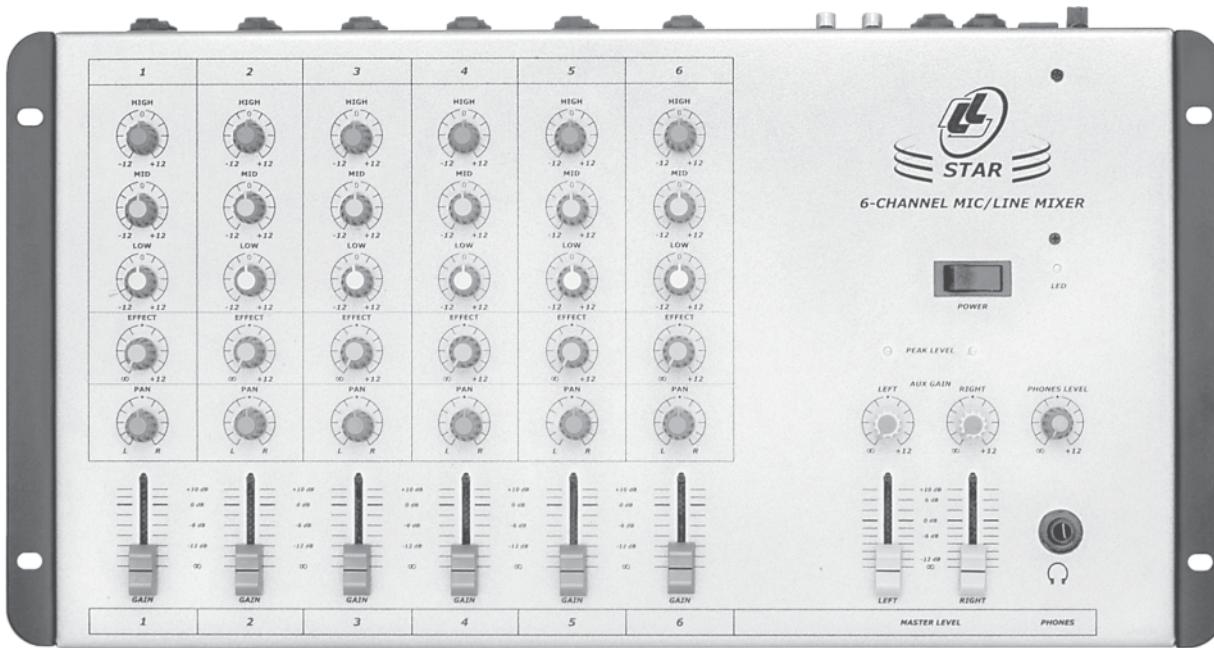


MANUAL DE INSTRUÇÕES

Versão 3.0 Abril 2005

LL STAR - MIXER STEREO



MODELOS:

- | | | | |
|----------------------|-------------------|------------------------|--------------------|
| - STAR 4 | (4 Canais) | - STAR 10 e 10R | (10 Canais) |
| - STAR 6 e 6R | (6 Canais) | - STAR 12 e 12R | (12 Canais) |
| - STAR 8 e 8R | (8 Canais) | - STAR 16R | (16 Canais) |

LL STAR - MIXER STEREO

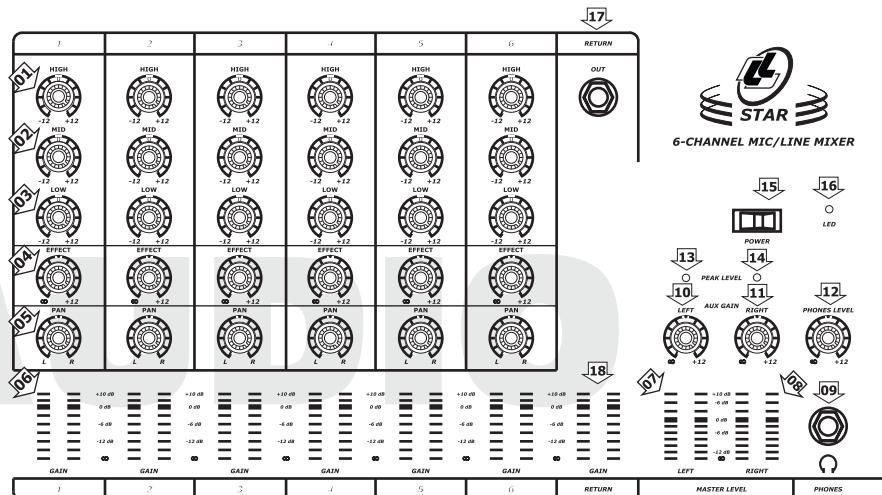
CONTROLES	MÁXIMO GANHO	FREQÜÊNCIA
LOW	12 dB	50 hz
MID	12 dB	1 khz
HIGH	12 dB	12 khz

A linha LL STAR - MIXER STEREO é uma linha de mesas de 4, 6, 8, 10 e 12 canais, e 6, 8, 10, 12 e 16 com saída de retorno.

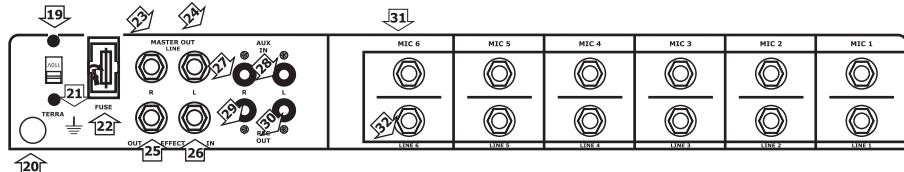
Cada canal possui uma entrada para MIC e uma de linha LINE, para ser usadas com conectores do tipo P10. Todas estas com controle de graves, médios e agudos, controle panorâmico PAN, controle de intensidade de efeitos EFECT.

Possui ainda uma entrada auxiliar com volume independente (tape, cd, sintonizador, toca disco), entrada e saída para câmara de efeitos, saída para gravador, saída para fones de ouvido com volume independente, e que pode ser utilizado em rack padrão 19".

PAINEL FRONTAL



PAINEL TRASEIRO



Exemplo de uma mesa STAR de 6 canais com retorno.

LL STAR - MIXER STEREO

A linha LL STAR - MIXER STEREO é uma mesa destinada a quem quer design, robustez e confiabilidade.

Esta mesa é o equipamento ideal para sonorização de igrejas, lanchonetes, restaurantes, supermercados e pequenos eventos.

PAINEL FRONTAL

- 01) HIGH - controle de tonalidade de agudo.
- 02) MID - controle de tonalidade de médios.
- 03) LOW - controle de tonalidade de graves.
- 04) EFFECT - controle de nível individual para o aparelho de efeito (reverb, câmara de eco, etc.).
- 05) PAN - controle de canais L/R esquerdo e direito.
- 06) GAIN - controle individual do canal, determina o nível do sinal enviado do canal de entrada para os MASTER.
- 07) e 08) Volume MASTER controle individual do volume do canal de saída L/R esquerdo e direito.
- 09) Fone de ouvido - entrada de fones de ouvido 16 ohms

stereo.

- 10) e 11) AUX. GAIN controle individual do volume de entrada AUX L/R esquerdo e direito.
- 12) Volume MASTER - controle individual do volume do fone de ouvido.
- 13) e 14) PEAK LEVEL - indica se o sinal de saída está saturado em L/R.
- 15) POWER - chave liga/desliga.
- 16) LED - led que indica que o aparelho está ligado.
- 17) RETURN OUT = saída do sinal para retorno.
- 18) Volume do canal de retorno.

PAINEL TRASEIRO

- 19) Chave seletora de voltagem. Deverá ser colocada na posição correspondente a rede elétrica local (110 a 127 x 220 volts).
- 20) Cabo de força: entrada da rede.
- 21) Terminal de aterramento: para reduzir o risco de ruído e choque elétrico.
- 22) Fuse AC - fusível de proteção (1 Amper). Ao conectar
- o cabo na tomada e acionar a chave power, se o led indicador não acender, troque o fusível de proteção por outro idêntico.
- Nota: não substitua estes fusíveis por outro de maior amperagem em hipótese alguma.
- 23) e 24) conectores de saída: MASTER out R e L.
- 25) EFFECT OUT = conector de saída para o sinal enviado ao aparelho de efeito. Nesta saída deverá ser conectada a entrada do aparelho de efeito.
- 26) EFFECT INPUT = conector de entrada do sinal proveniente do aparelho de efeito. Nesta entrada deverá ser conectada a saída do aparelho de efeito.
- 27) e 28) AUX IN = conector de entrada de sinal, proveniente do aparelho CD/TAPE. Nesta entrada deverá ser conectada a saída do aparelho CD/TAPE.
- 29) e 30) REC/OUT = conector de saída de sinal para gravação.
- 31) MIC = conectores de entrada para microfones.
- 32) LINE = conectores de entrada de aparelho com amplificação. EX: pedaleira

de guitarra e baixo.

PRECAUÇÕES

- Antes de ligar seu aparelho certifique-se de que a chave seletora de voltagem esteja de acordo com a rede local (110 a 127 x 220 v).
- Evite: umidade, vibração e poeira.
- Transporte o aparelho com o máximo de cuidado, evitando quedas ou qualquer tipo de impacto.
- Manuseie os cabos cuidadosamente.
- Sempre conecte e desconecte os cabos (inclusive o de força) segurando o conector, não o cabo.

Obs: tenha certeza de que o aparelho está desligado antes de remover conexões, isto é importante para prevenir danos ao próprio aparelho, assim como a outros equipamentos a ele conectados. Sempre use cabos blindados de boa qualidade.

GARANTIA

A Garantia da linha **LL** é de 12 meses a partir da data de compra, **com a apresentação da Nota Fiscal.**

Obs: Os defeitos ou danos causados por uso indevido, de acabamento externo do equipamento, de transporte ou pela abertura do equipamento não serão cobertos pela garantia.

ASSISTÊNCIA TÉCNICA NACIONAL
DDG Discagem Grátis
08000 141918



LL AUDIO

LL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS ELETRÔNICOS LTDA

Avenida Júlio Victorello, 345 – Distrito Industrial

FONE: [55] (0XX19) 3543-3444 - FAX: [55] (0XX19) 3543-3445 ou 08000-141918

Araras SP – CEP 13.609-586

Todas as especificações assim como, cor, aparência e conteúdo aqui contidos estão sujeitas a alterações sem prévio aviso. A informação aqui veiculada está correta no momento da impressão. A LL não se responsabiliza por quaisquer danos que possam ser sofridos por qualquer pessoa que se baseie, tanto total como parcialmente, em qualquer descrição, fotografia ou afirmação aqui contidas. As cores, especificações e texto podem variar ligeiramente em relação ao produto. Os produtos são comercializados exclusivamente através dos nossos revendedores autorizados. Os distribuidores e revendedores não atuam como representantes da LL e não têm, em absoluto, qualquer autorização para vincular a LL através de eventuais declarações ou compromissos explícitos ou implícitos.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

IMPEDÂNCIA DE ENTRADA: (20 Hz a 20 KHz)	LINE: MIC: TAPE: EFFECT:	220 Kohms +/- 5% 4.7 Kohms +/- 5% 10 Kohms +/- 5% 10 Kohms +/- 5%
IMPEDÂNCIA DE SAÍDA: (20 Hz a 20 KHz)	OUT (R/L): RECORD: HEADFONE:	50 Ohms +/- 5% 50 Ohms +/- 5% 10 Ohms +/- 5%
NÍVEIS DE SINAIS DE SAÍDA: (1 KHz, RCARGA = 600 Ohms, SEM DISTORÇÃO) (1 KHz, RCARGA = 2 Kohms, SEM DISTORÇÃO) (1 KHz, RCARGA = 32 Ohms, SEM DISTORÇÃO)	OUT (R/L): HEAD:	5 V pico 10 V pico 8 V pico, 1W
ATUAÇÃO DO BALANÇO (PAN) (1 KHz, RCARGA = 600 Ohms, V(LINE) = 1 V pico)	OUT (U/R PAN L/R 0 R/L)	15.5 Db 15.5 Db -130 Db
INDICAÇÃO DE PEAK LEVEL (LIMIAR)	OUT (R/L)	5 V pico
SENSIBILIDADE E RESPOSTA EM FREQUÊNCIA: (PAN = 0, HIGH = 0, MID = 0, LOW = 0) (RCARGA = 600 Ohms, V(LINE) = 1 V pico)		
VOLUME: MAX. 5.5 V (-4dB) 6Khz VOLUME: MIN. 5.5V (-12.5dB) 6Khz	f[low] 22Khz f[high] 22Khz REC V (dB) 2.0V (-6dB) 200mV (-130dB)	3Hz 22Khz 3Hz 22Khz
(RCARGA = 800 Ohms, V(MID) = 20 m V pico) VOLUME: MAX. 5.5 V (-4dB) 6Hz VOLUME: MIN. 550mV (-90dB)	f[low] 18Khz f[high] 15Khz 2.0V (40dB) 2Hz 22.4Khz 200mV (-100dB) 3Hz 18Khz	
CONTROLES DE TONALIDADE: (RCARGA = 600 Ohms, V(LINE) = 1 V pico)	NIVEL @F1, F2 LOW (-/+12) +/- 12 dB @ 50 Hz MID (+/-12) +/- 10.5 dB @ 1 KHz HIGH (-/+12) +/- 11.5 dB @ 12KHz	F1 600Hz F2 100Hz 12KHz
		OBS. (REFERIDA À 10KHz) (REFERIDA À 10Hz) (REFERIDA À 10Hz)