

STARMIX XMS402R/XMS602R/XMS802R/XMS1002D/XMS1202D/XMS1602D

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Versão 1.0 Abril 2018



**STARMIX
XMS**



FM - USB - SD - RECORDING

COMPATÍVEL COM SISTEMA BLUETOOTH

Use o QR Code para consultar os postos autorizados no seu celular ou tablet ou acesse o site www.laudio.com.br



 **LL AUDIO**

www.laudio.com.br

Atenção!



Este símbolo, onde quer que se encontre, alerta-o para a existência de tensão perigosa não isolada no interior do invólucro - tensão que poderá ser suficiente para constituir risco de choque.

Atenção!



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor, leia o manual de instruções.

Atenção!

Após Conectar o seu PENDRIVE na conexão USB, tenha atenção ao desconectá-lo, verifique sempre se não esta havendo leitura de dados para evitar a queima. Nunca retire-o do conector com a reprodução em andamento, sempre pause a música antes de fazê-lo.

Atenção!

O volume quando exagerado pode causar danos auditivos e/ou danificar os alto-falantes. Antes de ligar o aparelho o regulador de volume MAIN MIX deve estar todo girado para a esquerda, ou quando deslizante no menor nível de volume, todo para baixo.

Em alguns locais onde existem fortes emissores de rádio e fontes de alta frequência, isso pode causar interferências no som. Se possível aumente a distância entre os emissores e a mesa, e utilize o cabo blindado em todas as ligações.

Atenção!

Antes de ligar seu aparelho certifique-se de que a chave seletora de voltagem esteja de acordo com a rede local (127 ou 220VAC).

Sempre conecte e desconecte os cabos (inclusive o de força) segurando o conector, não o cabo.

Leia estas instruções

- 1) Guarde este manual e fique atento as instruções e avisos.
- 2) Siga todas as instruções e instale o equipamento de acordo com as instruções contidas neste manual.
- 3) Limpe apenas com um pano seco.
- 4) Não obstrua as entradas de ventilação.
- 5) Não utilize este dispositivo perto de água.
- 6) Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 7) Proteja o cabo de alimentação de pisões ou apertos, especialmente no conector da tomada, evite usar extensões.
- 8) Certifique-se de que o cabo elétrico está protegido.
- 9) O aparelho tem de estar sempre conectado à rede elétrica com a tomada intacta.
- 10) Se utilizar um filtro de linha ou barra de tomadas para ligar ou desligar este aparelho, esta deve estar sempre acessível.
- 11) Utilize sempre que possível apenas acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Tenha certeza de que o aparelho está desligado antes de remover.
- 13) Utilize rack's, tripé ou suportes, de boa qualidade. Quando utilizar um rack com muitos equipamentos, tenha cuidado ao mover o conjunto para evitar danos provocados pela trepidação.
- 14) Desligue este dispositivo durante as chuvas e trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

15) Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efetuado por pessoal qualificado preferencialmente pela rede de postos autorizados da empresa.

Será necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo:

- ✗ No caso do cabo de alimentação se encontrar danificados;
- ✗ Na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objetos terem caído para dentro do dispositivo;
- ✗ No caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à umidade;
- ✗ Se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído, ter estado exposta à chuva ou à umidade;
- ✗ Se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

Índice

1.0 Introdução.....	2
1.1 Funções gerais da mesa de mistura.....	2
1.2 Embalagem	3
2.0 Elementos de comando e ligações	3
2.1 Entradas de microfone e line	3
2.1.1 Equalizador	3
2.1.2 FX	3
2.1.3 PAN/BAL	3
2.1.4 GAIN	3
2.1.5 MIC	3
2.1.6 LINE IN	3
3.0 Mistura principal	3
3.1.0 MAIN OUT	3
3.2.0 PHONES/CTRL ROOM	4
3.3.0 AUX/INPUT	4
3.4.0 REC OUT	4
3.5.0 USB/AUX/RECTO MIX.....	4
3.6.0 USB/AUX/RECTO MAIN.....	4
3.7.0 ST AUX RETURN	4
3.7.1 ST FX SEND	4
4.0.0 Painel traseiro	4
4.1.0 Alimentação	4
5.0.0 Ligações de áudio	4
6.0.0 Módulo USB - BLUE - FM	5
7.0.0 CONTROLE REMOTO	5
8.0.0 Dados Técnicos	6
9.0.0 Certificado de Garantia	7

1 - Introdução

Parabéns!

Você fez a melhor escolha, adquiriu um mixer compacto, muito versátil com características de áudio excelentes, marca e tecnologia nacional.

Os mixer's LL AUDIO da linha STARMIX XMS402R/XMS602R/XMS802R/XMS1002D/XMS1202D/US1602D possuem entrada USB para PENDRIVE e micro SD card que lê e reproduz áudio no formato comprimido Mp3, rádio FM, entradas de microfone, entradas LINE, possibilidade de ligação de aparelhos de efeitos através de entradas e saídas específicas, permitem a ligação de gravadores estéreo e entrada de CD direto para as saídas máster, também possui saída CTRL/ROOM e de fones de ouvidos.

Permitem gravação de audio no formato Mp3 diretamente no pendrive e é compatível com sistemas bluetooth.

Estão equipados tanto para situações ao vivo como em estúdio, os misturadores STARMIX produzem um som analógico incomparavelmente caloroso.

1.1 - Funções gerais da mesa de mistura

Um mixer ou mesa realiza 3 funções essenciais:

Regeneração do sinal: pré-amplificação, adaptação do nível, mistura de efeitos, correção da resposta de frequência.

Distribuição do sinal: recolha e distribuição de cada um dos sinais regenerados em suportes eletrônicos de reprodução (PA ao vivo e monitorizarão em palco, no estúdio: sala de controle, fones de ouvidos, máquina de fita magnética).

Mistura: regulação do nível de volume/distribuição

1.2 - Embalagem

A sua mesa foi cuidadosamente embalada na fábrica no sentido de garantir um transporte seguro. Se apesar dos cuidados a caixa de papelão apresentar danificações, verifique imediatamente se o aparelho apresenta danificações exteriores.

No caso de eventuais danificações, NÃO nos devolva o aparelho, mas informe sempre primeiro o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização e a empresa transportadora.

2.0 - Elementos de comando e ligações

Este capítulo descreve os diferentes elementos de comando da sua mesa de mistura. Todos os reguladores, interruptores e ligações são explicados detalhadamente.

2.1 - Entradas de microfone e Line

2.1.1 - Equalizador

Todos os canais de entrada dispõem de um equalizador de som de 3 bandas. As bandas permitem, respectivamente, um aumento/redução máximo em 15 dB, o equalizador é neutro na posição central (FLAT). O Canal USB possui equalizador de duas vias e canal estéreo.



Fig. 1.0 EQ 3 Vias



Fig. 1.1 EQ 2 Vias USB

A banda superior (HI) e a banda inferior (LO) são filtros shelving que aumentam ou reduzem todas as frequências acima ou abaixo da sua frequência limite. As frequências limite das bandas superior e inferior situam-se, respectivamente, em 12 kHz e 80 Hz. A banda é concebida como filtro peak, cuja frequência central se situa em 2,5 kHz.

2.1.2 - FX

As vias FX permitem desacoplar sinais a partir de um ou vários canais e reuni-los numa barra (bus). O sinal poderá ser usado a partir do conector (FX SEND) e passá-lo, por exemplo, para um aparelho de efeitos externo.

Como via de reprodução de retorno são depois utilizadas os conectores (ST AUX RETURN) ou secções normais dos canais.

Cada via FX Send é mono e oferece uma amplificação até +15 dB. As vias FX estão, previstas para a ligação de aparelhos de efeitos e encontram-se ligadas pós-fader. Isto significa que o volume de som dos efeitos num canal se rege pela posição do fader do canal. Se não fosse este o caso, o sinal de efeito do canal iria se manter audível mesmo que o fader fosse totalmente "fechado".



Fig. 2.0 Canal Mono



Fig. 2.1 Canal Estéreo USB

2.1.3 - PAN/BAL

Com o regulador PAN é definida a posição do sinal do canal dentro do campo estéreo. Este componente proporciona uma característica Constant-Power, ou seja, o sinal apresenta sempre um nível constante, independentemente do posicionamento no panorama estéreo.

Com o regulador BAL quando um canal é operado em estéreo, o regulador de BAL (ANÇO) determina a percentagem relativa entre o sinal de entrada esquerdo e o sinal de entrada direito antes de os dois sinais serem conduzidos para o bus de mistura principal esquerdo ou direito. Se um canal for operado mono através da entrada Line esquerda, então este regulador terá a mesma função dos reguladores PAN dos canais mono.



Fig. 3.0 rotativo

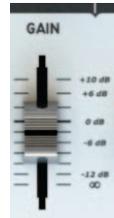


Fig. 3.1 deslizante

2.1.4 - GAIN

O regulador GAIN determina o nível do sinal do canal na mistura principal. Também chamado de FADER neste manual, pode ser rotativo nos modelos 4, 6 e 8 canais ou deslizante nos modelos 10, 12 e 16 canais.



Fig. 4.0 MIC/LINE XLR



Fig. 4.1 MIC/LINE P10

2.1.5 - MIC

Cada canal de entrada mono disponibiliza uma entrada simétrica de microfonação através da tomada XLR ou P10. Os STARMIX Preamps permitem uma amplificação clara e limpa.

2.1.6 - LINE IN

Cada entrada mono dispõe também de uma entrada Line simétrica concebida como tomada Jack de 6,3-mm. Estas entradas também podem ser usadas com conectores com ligação assimétrica (Jack mono). Não se esqueça que é permitido utilizar apenas a entrada de MIC ou a entrada LINE de um canal, mas nunca as duas simultaneamente.

3.0 - MISTURA PRINCIPAL

3.1.0 - MAIN OUT

Os Conectores MAIN OUT possuem ligação assimétrica e foram concebidas como tomadas Jack mono.

O sinal da mistura principal existe aqui com um nível de 0 dBu. Com o fader/potenciômetro MAIN MIX poderá regular o volume de som

desta saída.



Fig. 5.0 XMS Deslizante



Fig. 5.1 XMS Rotativo

3.2.0 - PHONES/CTRL ROOM

O conector PHONES é para Jack P10 estéreo, os fones de ouvido são ligados neste conector.

Os conectores CTRL ROOM OUT (Jack P10 mono) destinam-se ao controle dos sinais sumários (mistura de efeitos e mistura principal), bem como dos sinais individuais. Através do regulador PHONES/CONTROL ROOM determinará o nível de ambas as saídas.

3.3.0 - AUX INPUT

Os conectores RCA AUX L e R, destinam-se à ligação de uma fonte de sinais externa (por ex. leitor de CD, MD, PC, deck de cassetes, etc.). Também poderá ser utilizada como entrada Line estéreo, à qual também pode ser ligado um sinal de saída de um segundo STARMIX.

3.4.0 - REC OUTPUT

Estas ligações encontram-se ligadas paralelamente ao MAIN OUT e disponibilizam a soma estereofônica sob a forma assimétrica. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação. O nível de saída é regulado através do fader ou regulador rotativo MAIN MIX de alta precisão.



Fig. 6.0

3.5.0 - USB/AUX/REC TO MIX OU PHONES

Se o interruptor USB/AUX/REC TO MIX estiver pressionado, a entrada de duas pistas é comutada para a mistura principal, servindo assim de entrada adicional para o canal USB ou entrada AUX permitirá

inserções de faixas, instrumentos MIDI ou outras fontes de sinais que não necessitam de qualquer outro tratamento.

Atenção! O canal USB e a entrada AUX são somadas, portanto é necessário usar uma de cada vez.

3.6.0 - USB/AUX/REC TO MAIN

Pressione o interruptor USB/AUX/REC TO MAIN se pretender ouvir a entrada dos canais também na saída de monitorização (CTRL ROOM OUT) – não existe forma mais fácil de realizar o controle da banda de fundo através de alto-falantes de controle ou fones de ouvidos.

Se gravar um sinal através do REC e pretender controlá-lo simultaneamente através do AUX, então o interruptor USB/AUX/REC TO MIX não poderá estar pressionado. Deste modo formar-se-ia um loop, uma vez que este sinal seria novamente reproduzido no REC através da mistura principal. Durante esta aplicação deve-se colocar o sinal da fita sobre os alto-falantes de monitorização ou os fones de ouvidos com a ajuda do USB/AUX/REC TO MAIN. Ao contrário do que acontece na mistura principal, estes sinais não são reproduzidos no AUX/REC.

3.7.0 - ST AUX RETURN

Os conectores ST AUX RETURN são utilizadas como via de retorno para a mistura de efeitos que produziu com a ajuda dos reguladores FX. O sinal de saída do aparelho de efeitos é ligado nestes conectores.

Também poderá utilizar estes conectores como entradas adicionais, mas terá de inserir o sinal de efeitos novamente na mesa através de outro canal. Assim tem a possibilidade de influenciar a resposta de frequência do sinal de efeitos por meio de um equalizador de canais. Se utilizar um canal como via de retorno de efeitos, é necessário que o regulador FX do respectivo canal esteja posicionado no limitador esquerdo, caso contrário poderá gerar uma realimentação!

Se o aparelho de efeitos for mono, então ligue apenas o conector esquerdo, o ST AUX RETURN estará automaticamente comutado para mono.

Com o regulador ST AUX RETURN é definida, em última instância, a percentagem do sinal de efeitos na mistura principal.

O nível pode ser regulado com o regulador AUX RETURN da secção principal.



Fig. 7.0

3.7.1 - FX SEND

O Conector FX SEND é ligado a entrada do aparelho de efeitos, uma vez que é aqui que existe o sinal FX pós-fader que desacoplou através dos reguladores FX dos canais de entrada.

4.0 - PAINEL TRASEIRO

4.1.0 - ALIMENTAÇÃO

A alimentação de corrente ocorre através da ligação à rede do cabo de energia 2 pólos situado na parte de trás. A ligação à rede está em conformidade com as disposições de segurança necessárias. Fio de antena FM, chave 127/220V e porta fusível.



Fig. 8.0

Não se esqueça que a mesa de mistura aquece de forma intensa durante o funcionamento. Isto é perfeitamente normal.

5.0.0 - Ligações de áudio

Para as diferentes aplicações necessita de uma grande

quantidade de cabos diferentes. As figuras da página 6 mostram as características que estes devem apresentar. Tenha atenção para utilizar sempre cabos de elevada qualidade. Para utilizar as entradas e saídas de 2 pistas utilize os cabos blindados. Naturalmente, também podem ser ligados aparelhos de ligação assimétrica às entradas/saídas simétricas. Utilize Jack mono ou ligue o anel de Jack estéreo com o pino (ou pino 1 com o pino

6.0.0 - Módulo USB - BLUE - FM



Fig. 9.0

Este módulo reproduz a partir de um PENDRIVE ou SD CARD arquivos comprimidos de áudio no formato MP3 de forma simples e objetiva. Basta Plugar o PENDRIVE na entrada USB ou o SD CARD na entrada SD e ele já começara a reproduzir os arquivos encontrados na ordem de gravação. É feita uma busca na memória do PENDRIVE ou SD CARD, encontrando os arquivos nos formatos aceites para reprodução.

É possível ainda pausar a reprodução, avançar ou voltar a música e controlar o volume de entrada no canal USB, o que é apenas recomendável se o volume do canal não conseguir obter o sinal desejado na saída da mesa, neste caso a gravação estará fora dos 0dB e pode ser necessário ser feita uma calibração no sinal.

01) SD - Entrada para micro cartão de memória **SD CARD**.

02) **USB** - Entrada **USB**

Não utilize para recarregar qualquer dispositivo assim como um celular. Isto poderá danificar sua caixa e seu dispositivo.

Pode-se ligar esta porta com um cabo **USB/USB** a computadores, ira aparecer no **DISPLAY PC** e o som reproduzido no computador será enviado a saída da mesa.

03) **Play/Pause** - No modo **USB/SD**, pressione esse botão para tocar a faixa anterior. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão para selecionar a estação anterior. Pressione durante 2 segundos para diminuir o volume.

04) **Play/Pause** - No modo **USB/SD** significa Tocar/Pausar. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão 3 segundos para escanear automaticamente as estações e gravá-las - Quando pressionado por 3 segundos muda para a próxima pasta.

05) **DISPLAY** - LED de informações do **MEDIA PLAYER**.

06) **Volume Up** - No modo **USB/SD**, pressione esse botão para tocar a próxima faixa. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão para selecionar a próxima estação. Pressione durante 2 segundos para aumentar o volume.

07) **MODE (REC MODE)** - Com toque curto, esta tecla seleciona qual o modo deseja utilizar: **FM**, **USB**, cartão **SD/MMC** e **BLUE** (compatível com sistema bluetooth).

Com toque longo 3s. você pode começar a gravar o que está sendo reproduzido, e para terminar a gravação basta outro toque longo. Será criada na primeira gravação uma pasta no seu **PENDRIVE** ou cartão de **MEMÓRIA** com o nome **JL_REC** e gravado um arquivo no formato com o nome **AC460000.mp3**

Após a gravação você poderá navegar até a pasta e reproduzir o arquivo. Caso grave outro o nome será **AC460001.mp3** e será gravada na mesma pasta, mudando apenas o número do arquivo em ordem numérica.

Conectando seu equipamento bluetooth

1 - Habilite a função **MODE** para **BLUE**.

2 - Ative o bluetooth do seu celular e acione a função procurar dispositivos.

4 - Ao encontrar o dispositivo com o nome **(LL AUDIO)** seleciona-lo e aguardar o pareamento, PRONTO.

Atenção!

Para remover o **PENDRIVE** ou **SD CARD** pause a música para evitar a queima do dispositivo.

7.0.0 CONTROLE REMOTO

O Controle remoto permite operar de forma simples as funções do rádio e do reproduzidor Mp3 e pode controlar em até 8 metros.



Power Botão liga/desliga o módulo **USB/SD/FM/Bluetooth**

USB/SD Pressione para parar alterar entre a entrada **USB** e o cartão **SD** quando estiver os dois inseridos no equipamento.

Mute

MODE Pressione esse botão para selecionar a função **USB/SD/MMC**, **FM** ou **BLUE**.

Repeat Quando estiver no modo **USB/SD** e pressionado este botão altera as seguintes funções de repetição: **RDO**: Reproduz as músicas aleatoriamente. **ALL**: Reproduz todo conteúdo e assim que é finalizado começa a reproduzir novamente. **FOOD**: Reproduz todo conteúdo da pasta e assim que é finalizado repete a mesma pasta. **ONE**: Repete apenas a música que esta sendo tocada no momento em que a tecla é pressionada.

EQ EQ: Equalizador pré-programado. Pressione esse botão para alterar a equalização entre **NORMAL**, **JAZZ**, **ROCK**, **POP**, **CLASSIC** e **COUN**. Função apenas para **USB/SD**.

PREV No modo **USB/SD**, pressione esse botão para tocar a faixa anterior. Pressione durante 3 para selecionar a pasta anterior. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão para selecionar a estação anterior.

NEXT No modo **USB/SD**, pressione esse botão para tocar a próxima faixa. Pressione durante 3 para selecionar a próxima pasta. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão para selecionar a próxima estação.

PLAY/PAUSE : No modo **USB/SD** significa Tocar/Pausar, pressione o botão por 3 segundos para selecionar próxima pasta. Quando estiver no modo **FM**, pressione o botão 3 segundos para escanear automaticamente as estações e gravá-las.

Volume Down Pressione esse botão para diminuir o volume .

Volume Up Pressione esse botão para aumentar o volume .

0~9: Quando estiver no modo **USB/SD** seleccione diretamente o número da faixa. No modo **FM**, seleccione as estações salvas ou a estação que deseja.

8.0.0 - Dados técnicos

Entradas mono

Entradas de microfones

Tipo

Ligação XLR ou P10, electr. simétricas

Resposta de frequência

<10 Hz - 50 kHz -1 dB
<10 Hz - 50 kHz -3 dB

Gama de amplificação +18 dB a +60 dB MIC/XLR 20mV

Nível máx. de entrada +20 dB gain

Impedância

ca. 2,6 kΩ balanceada

Relação sinal/ruído

110 dB / 112 dB ponder. de A (0 dBuN @ +10 dB gain)

Distorções (THD+N)

0,005 % / 0,004 % ponder. de A

Entrada "Line"

Tipo conector 6,3 mm P10, electr. simétricas

Impedância

ca. 20 kΩ balanceada, ca. 10 kΩ não balanceada

Gama de amplificação +10 dB

Nível máx. de entrada +20 dB

Atenuação de supressão2 (Atenuação de diafonia)

Fader principal fechado 90 dB

Canal em muting 89,5 dB

Fader principal fechado 89 dB

Resposta de frequência (Mic In / Main Out)

<10 Hz - 50 kHz +0 dB / -1 dB

<10 Hz - 50 kHz +0 dB / -3 dB

Equalizador

LOW 80 Hz / ±15 dB
Mid 1,5 kHz / ±15 dB
HIGH 12 kHz / ±15 dB

Nível máx. de saída +20 dB

Stereo aux returns

Tipo conector 6,3 mm, electr. simétricas

Impedância

ca. 20 kΩ balanceada / ca. 10 kΩ não balanceada

Nível máx. de entrada +18 dB

Outputs

Saídas Main

Tipo conector 6,3 mm, não balanceada

Impedância ca. 120 Ω não balanceada

Nível máx. de saída +20 dB

Saídas Control Room

Tipo Jack mono de 6,3 mm, não balanceada

Impedância ca. 120Ω

Nível máx. de saída +20 dB

Saída de fones de ouvidos

Tipo conector 6,3 mm P10, não balanceada

Nível máx. de saída +19 dBu / 150Ω (+25 dBm)

XMS402R

Consumo de Potência 11,5W

Dimensões (A x L x P) 70 mm x 320 mm x 200 mm

Peso (Bruto) 1,95 kg

XMS602R

Consumo de potência 17,5W

Dimensões (A x L x P) 70 mm x 320 mm x 255 mm

Peso (Bruto) 2,35kg

XMS802R

Consumo de potência 18,4W

Dimensões (A x L x P) 70 mm x 320 mm x 315 mm

Peso (Bruto) 2,80 kg

XMS1002D

Consumo de potência 19,5 W

Dimensões (A x L x P) 70 mm x 375 mm x 335 mm

Padrão RACK 19

Peso (Bruto) 3,30 kg

XMS1202D

Consumo de potência 24,5W

Dimensões (A x L x P) 70 mm x 435 mm x 335 mm

Padrão RACK 19

Peso (Bruto) 3,85 kg

XMS1602D

Consumo de potência 31,5 W

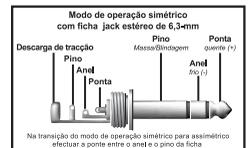
Dimensões (A x L x P) 70 mm x 550 mm x 335 mm

Peso (Bruto) 4,75 Kg



Na caso de um modo de operação assimétrico efectuar a ponte entre os pinos 1 e 3.

Fig. 5.1: Unides XLR



Na transição do modo de operação simétrico para assimétrico efectuar a ponte entre o anel e o pino da ficha.

Fig. 5.3: Ficha jack estereó de 6,3-mm

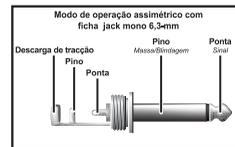


Fig. 5.2: Ficha jack mono de 6,3-mm

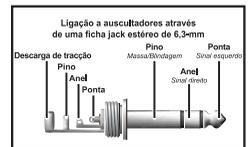


Fig. 5.4: Ficha jack estereó para auscultadores

Use o QR Code para consultar os postos autorizados no seu celular ou tablet ou acesse o site www.laudio.com.br



CERTIFICADO DE GARANTIA

Linha de produtos **LL AUDIO – DONNER – NCA – DREAM MUSIC**

Atenção: Este certificado é uma vantagem adicional oferecida ao Consumidor pela LL AUDIO.

Para que as Condições de garantia nele previstas tenham validade, é Indispensável a apresentação do mesmo acompanhado da respectiva Nota Fiscal de compra do produto. Essa validade está também ligada ao cumprimento de todas as recomendações expressas no Manual de Instruções que acompanha o produto, cuja leitura é expressamente recomendada.

1 - As partes e peças abaixo tem garantia legal de **(90 dias)** e garante este produto contra eventuais defeitos de fabricação que por ventura venham a ocorrer no prazo de **3 (três)** meses.

Todo conjunto eletroacústico:

- o Alto-Falantes
- o Tweeters
- o Drivers

Baterias internas de **12Volts** recarregáveis ou baterias de controle remotos, microfones e partes mecânicas assim como: gabinetes, partes plásticas, cabos, knobs.

2 - Todos os produtos **não citados no item (1) acima** tem garantia complementar à legal **(90 dias)** e garante este produto contra eventuais defeitos de fabricação que por ventura venham a ocorrer no prazo de **12 (doze) meses** para o restante, contado a partir da data de emissão da Nota fiscal de venda do produto ao primeiro adquirente/consumidor. Essa Nota fiscal passa a fazer parte integrante deste Certificado. Excluem-se dessa garantia complementar os seguintes componentes: embalagem, e revisão geral.

3 - As partes, peças e componentes, objeto da exceção descrita no item anterior, serão substituídos em garantia, desde que comprovado defeito por técnico habilitado pela fábrica.

4 - Constatado o eventual defeito de fabricação, o Consumidor deverá entrar em contato com um Serviço Autorizado indicado na relação anexada ou entrar no site da empresa www.laudio.com.br e localizar o posto autorizado mais próximo. O exame e reparo do produto, dentro do prazo de garantia só poderá ser efetuado pelos Postos de Serviços Autorizados, bem como o encaminhamento para reparos e a retirada do produto desses Postos devem ser feitos exclusivamente pelo Consumidor, não estando nenhum revendedor autorizado a executar essas ações em seu lugar. Todos os eventuais danos ou demoras resultantes da não observância dessas recomendações fogem à responsabilidade da LLAudio.

5 - Dentro do prazo de garantia, a troca de partes, peças e componentes eventualmente defeituosos será gratuita, assim como a mão de obra aplicada. Essa garantia não cobre, no entanto, atendimento domiciliar. Caso deseje ser atendido em sua casa, o Consumidor deverá antes entrar em contato com um dos Serviços Autorizados constantes na relação em anexo e consulta-lo sobre a prestação ou não do serviço e taxa de visita. A cobrança ou não dessa taxa fica a critério de cada Posto.

6 - Caso não haja Serviço Autorizado em sua localidade, o consumidor será responsável pelas despesas e pela segurança do transporte de ida e volta do produto a um Serviço Autorizado situado em outra localidade (exceto lojistas).

7 - Por tratar-se de garantia complementar à legal (90 dias), fica convencionado que a mesma perderá totalmente a sua validade se ocorrer uma das hipóteses a seguir expressas:

- Se o defeito apresentado for ocasionado pelo mau uso do produto pelo consumidor ou terceiros estranhos ao fabricante.

- Se o produto for examinado, alterado, adulterado, fraudado, ajustado, corrompido ou consertado por pessoa não autorizada pelo fabricante.

- Se ocorrer a ligação desse produto à instalações elétricas ou lugares inadequados, diferentes das recomendadas no manual de instruções ou sujeitas a flutuações excessivas.

- Se o dano tiver sido causado por acidente (queda) ou agentes da natureza, como raios, inundações, desabamentos, etc.

- Se a nota Fiscal da compra apresentar rasuras ou modificações.

8 - Estão excluídos desta garantia os eventuais defeitos decorrentes do desgaste natural do produto ou de negligência do Consumidor no Cumprimento das instruções contidas no seu Manual de Instruções.

9 - Estão igualmente excluídos desta garantia os defeitos decorrentes do uso do produto fora das aplicações domésticas ou regulares para os quais foi projetado.

10 - Anote aqui o número serial do seu produto para sua segurança: _____

ASSISTÊNCIA TÉCNICA NACIONAL
DDG Discagem Gratuita
08000 141918

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
7:15 as 11:30 e 12:30 as 16:45



LL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS ELETRÔNICOS LTDA

Avenida Júlio Victorello, 345 – Distrito Industrial
FONE: [55] (0XX19) 3543-3444 - FAX: [55] (0XX19) 3543-3445 ou 08000-141918
Araras SP – CEP 13.609-586

Todas as especificações assim como, cor, aparência e conteúdo aqui contidos estão sujeitas a alterações sem prévio aviso. A informação aqui veiculada está correta no momento da impressão. A LL não se responsabiliza por quaisquer danos que possam ser sofridos por qualquer pessoa que se baseie, tanto total como parcialmente, em qualquer descrição, fotografia ou afirmação aqui contidas. As cores, especificações e texto podem variar ligeiramente em relação ao produto. Os produtos são comercializados exclusivamente através dos nossos revendedores autorizados. Os distribuidores e revendedores não atuam como representantes da LL e não têm, em absoluto, qualquer autorização para vincular a LL através de eventuais declarações ou compromissos explícitos ou implícitos.